22 avril 1884 Illustré de 8 p.

COLLECTION-LANTSHEER.

AQUARELLES

ET

TABLEAUX.

La vente aura lieu **Mardi 22 Avril 1884**

à l'Hôtel „De Brakke Grond".

SOUS LA DIRECTION DE

MM. FREDERIK MULLER & Co.

à

AMSTERDAM.



Frederik Muller & Co. AMSTERDAM.

CATALOGUE

DE LA SUPERBE COLLECTION

D'AQUARELLES

ET DE QUELQUES

TABLEAUX ANCIENS et MODERNES

FORMÉE ET DELAISSÉE PAR

M. - W. N. LANTSHEER

à La Haye.



La Vente aura lieu, à l'Hotel „DE BRAKKE GROND"

Mardi 22 Avril 1884

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

FREDERIK MULLER & C°.

JOURS D'INSPECTION:

PARTICULIÈRE:	PUBLIQUE:
Samedi 19 Avril.	Lundi 21 Avril.
Dimanche 20 »	

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & C°.
1884.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

La vente terminée, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats; on ne garantit pas les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Les Directeurs de la Vente, FREDERIK MULLER & C°., se chargent des commissions qui leurs seront confiées.

Ordre des Vacations.

Mardi à 10½ heure du Matin: les Tableaux.

Le Soir à 7 heures, les Aquarelles.



Typ. ELLERMAN, HARMS & Co. Amsterdam.

1. DIAZ, LA LANDE.



Tableaux.



N. V. Diaz de la Pena.

I. La Lande.

A l'avant-plan, une flaque d'eau près de laquelle un homme suivi de son chien s'achemine vers la droite. Le personnage s'est chaudement enveloppé dans son manteau pour se garantir de l'averse qui menace. Déjà le ciel s'est fortement obscurci par endroits, mais le vent vient de déchirer la nue pour un moment. Le miroir liquide du devant reflète cet état orageux du ciel, ainsi que quelques arbres qu'on voit au fond de la composition.

Bois. — Hauteur 17, largeur 29.

N. V. Diaz de la Pena.

II. L'Automne.

Clairière avec un ruisseau prenant sa source au pied de quelques monolithes à demi couverts de mousse. Les superbes tons rougeâtres des arbres environnants annoncent assez clairement l'état avancé de la saison. Une figure de femme égaye la pièce.

Bois. — Hauteur 17, largeur 29.

Charles Jacque.

III. Coq et Poules.

Dans la cour d'une ferme, sous une toiture en chaume, on aperçoit quelques poules picorant dans la paille, tandis que le sultan de la basse-cour promène ses regards autour de lui.

Bois. — Hauteur 18, largeur 14.

Jacob Maris.

IV. Soir.

Sur les côtes de la mer du Nord on aperçoit un homme à cheval, se dirigeant à marée basse vers sa barque qui chasse sur ses ancres. C'est l'heure indécise à laquelle le soleil a disparu à l'horizon, mais illumine encore les nuages dont les tons dorés sont reflétés par la mer calme.

Toile. — Hauteur 48, largeur 28.

A. van Muyden.

V. Récréation monacale.

Terrasse d'un cloître situé sur quelque mont Italien. Les moines s'y sont retirés pour jouir de la belle matinée d'été. Deux d'entre eux s'amusent à jouer aux boules; tandis qu'un troisième, trop riche en embonpoint pour y prendre part, assis au pied d'un arbre et en face de la collation, les regarde faire. Au fond, deux autres fratelli, laissent, par-dessus le parapet, errer leurs regards dans la plaine.

Bois. — Hauteur 33, largeur 47.



Typ. ELLERMAN, HARMS & Co. Amsterdam.

VI. A. VON PETTENKOFEN.

August von Pettenkofen.

VI. La Brèche.

Au point du jour une compagnie de fusiliers Autrichiens, bien reconnaissables à leur uniforme blanc, après avoir traversé à gué le fossé baignant le pied d'une forteresse, se jette dans une ouverture que le canon a pratiquée dans le rempart. Il s'agit vraisemblablement de quelque attaque à l'improviste. Au fond se lève la fumée des armes.

Hauteur 31, largeur 39.

J. J. Raffalt.

VII. Fête Hongroise.

Sous un auvent, adossé à une grange, sont assis des ménétriers Tziganes. Une foule bariolée se livre là tout près au plaisir de la danse en plein air. Au premier plan, à gauche, un homme à cheval et une jeune fille qui marche à ses côtés.

Bois. — Hauteur 38, largeur 52.

Charles Rochussen.

VIII. Episode de la Descente Anglo-Russe dans la Hollande Septentrionale, en 1799.

La scène se passe dans les dunes, disons de Castricum. Au centre d'une clairière et de bois taillis, une escouade de cavalerie Française a fait halte. Apparemment ces militaires, chargés d'opérer une reconnaissance, ont perdu leur chemin, dont les traces ont disparu sous la neige. Quelques-uns ont quitté leur monture et paraissent tenir conseil sur la voie à prendre.

Bois. Daté: 1877. — Hauteur 29, largeur 41.

Eugène Verboeckhoven et A. Ortmans.

IX. Le Passage du Gué.

Au centre d'une forêt, au bas d'une pente et occupant tout l'avant-plan, on remarque un marécage. Un paysan monté sur un âne, accompagné d'un pâtre, chassent devant eux divers bestiaux parmi lesquels deux vaches, une chèvre et quantité de moutons. Il va sans dire que cet étoffage est dû au pinceau de Verboeckhoven, tandis que la végétation est l'œuvre de Ortmans.

Bois. — Hauteur 54, largeur 47.

J. Hendrik Weissenbruch.

X. Le Canal.

Une rivière artificielle, se perdant au fond de la composition, est animée par quelques barques à voiles déployées. Une digue, sur laquelle on aperçoit un homme à cheval, protège un polder situé plus bas que le cours d'eau.

Bois. — Hauteur 29, largeur 60.

Tyr. ELLERMAN, HARMS & Co. Amsterdam.

VIII. CHARLES ROCHUSSEN.

A. Schelfhout.

XI. Petit Chien couché sur un coussin.

Bois. — Hauteur 37, largeur 27.

W. J. van den Berghe.

XII. Vue du Lac de Reschen.

Bois. — Hauteur 38, largeur 57.

L. Hanedoes.

XIII. Marécage.

Bois. — Hauteur 14, largeur 18.

J. G. Hans.

XIV. Paysage Suisse.

Bois. — Hauteur 14, largeur 18.

Cornelis Cornelissen.

dit: Corneille de Harlem. 1562—1637.

XV. Réunion de jeunes Gens à table.

Signé du monogramme et daté: 1604. Toile. — Hauteur 73, largeur 94.

Jan van der Hagen.

vers 1635—1679.

XVI. Paysage boisé avec des cerfs.

Toile. — Hauteur 36, largeur 44.

Maître anonyme.

XVIIme siècle.

XVII. Une Corbeille remplie de Raisins et quelques Poires disposées sur une Plinthe.

Toile. — Hauteur 50, largeur 61.

Gabriel Metzu (*d'après*).

XVIII. Le vieux Buveur.

Bois. — Hauteur 21, largeur 18.

Copie du tableau au Musée d'Amsterdam.





Aquarelles.

Andreas Achenbach.

1. La Cascade.

Un torrent écumeux, encaissé dans des montagnes et grossi par des pluies d'orage, se fraye un chemin à travers un amas de rochers. A droite et à gauche du cours d'eau, des chalets. Une route carrossable serpente à l'avant-plan et va se perdre à l'horizon derrière les arbres.

Aquarelle, datée 1862. — Hauteur 29, largeur 46.

Louis Apol.

2. Vue d'Hiver.

Grande route traversant un village qu'on aperçoit au second plan et dont les chaumières s'élèvent à droite et à gauche. Au premier plan le chemin est bordé de plusieurs saules étêtés. Le tout couvert de neige.

Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 47

Louis Apol.

3. Vue prise en Norvège.

Site montagneux. Chaumières presque entièrement ensevelies sous la neige. Un chasseur, en route avec ses chiens, occupe le centre de la composition. Souvenir du voyage du Maître au Nord.

Aquarelle. — Hauteur 44, largeur 63.

V. Cabianca.

4. Un Raggio di Sole.

Un rayon de soleil pénètre dans une ruelle étroite et sombre de la Ville Eternelle et illumine un groupe composé de trois femmes vêtues du costume pittoresque des paysannes Italiennes. Dans l'embrasure d'une porte on aperçoit un chat assis.

Aquarelle, datée: Rome 1881. — Hauteur 25, largeur 39.

V. Cabianca.

5. Vue à Rome.

Une impasse vigoureusement éclairée dans sa partie principale. Deux réligieuses, venant du fond, se dirigent vers le spectateur.

Aquarelle, Rome 1881. — Hauteur 43, largeur 26.

A. Calame.

6. Le Bosquet de vieux Chênes.

Une vaste plaine est située à la lisière d'un bois dont les arbres les plus avancés sont de vrais types de ces sujets séculaires, avec leurs troncs tordus et leurs vieilles branches dénudées de feuillage, attestant les tempêtes qu'ils ont essuyées. Une branche maîtresse, séparée du tronc par la foudre, gît par terre à l'avant-plan. Vers la gauche, un homme s'achemine vers le spectateur.

Fusain, sur papier teinté; encadré et sous verre. — Hauteur 63, largeur 85.

A. Calame.

7. Paysage Suisse.

L'extrémité d'un lac encaissé dans de hautes montagnes ayant sur le bord, à gauche, de grands arbres. Une nacelle montée par deux hommes, prête de la vie et de l'animation à ce coin tranquille.

Sépia. — Hauteur 47, largeur 35.

A. Calame.

8. Été.

Un champ de blé occupe l'avant-scène. Le dit champ est bordé par un bouquet d'arbres. Au fond, on aperçoit le miroitement d'un lac. Ce dessin est accompagné d'un habile facsimilé gravé à l'eau-forte sur pierre par M. C. A. Eckstein.

Sépia. — Hauteur 46, largeur 35.

A. H. Bakker Korff.

9. La Cigale et la Fourmi.

Mise-en-scène spirituelle de la fable bien connue de La Fontaine. Une dame distinguée d'un âge mûr, brave ménagère et tricoteuse zélée à en juger par les accessoires, semble peu favorable à la demande d'une jeune visiteuse

„la priant de lui prêter
quelque grain pour subsister
jusqu'à la saison nouvelle."

Dessin à la mine de plomb, daté: 1874. — Hauteur 42, largeur 37.

Bartolini.

10. „Le Marabout de Sidi-Bou-Médin."

Intérieur de mosquée au Maroc, avec un escalier donnant accès dans l'édifice. Il y a un va-et-vient de croyants prêts à se livrer aux pratiques du culte ottoman. Deux fakirs sont assis dans le portique, à la mode turque, vêtus de burnous blancs. Au fond, un superbe tapis multicolore et des murs richement ornés d'arabesques.

Aquarelle, datée: 1882. — Hauteur 54, largeur 37.

Mose Bianchi.

11. La Réprimande.

Un quatuor d'enfants de chœur, à l'issue du service divin, ont regagné la sacristie. Un d'eux est retenu par le suisse, qui, assis dans un large fauteuil, lui administre un savon de premier ordre. Le coupable est debout, la tête baissée. Les camarades du délinquant se moquent de sa figure piteuse.

Aquarelle, datée: 1873. — Hauteur 48, largeur 38.

Chr. Bisschop.

12. Heemskerk et Barends projetant leur Voyage au Nord.

Le vaillant Amiral et l'intrépide pilote sont représentés confinés au fond de quelque appartement, où, munis d'un globe terrestre, d'une carte et d'un atlas maritime, ils étudient la découverte d'un passage aux Indes Orientales par le Nord-Ouest. C'est le voyage en question qui a contribué à immortaliser leurs noms. Barends s'est levé de son siège en cuir pour indiquer du doigt la route sur la carte. Heemskerk, assis, note dans un cahier le renseignement. Le sujet a été popularisé par la gravure.

Aquarelle capitale. — Hauteur 47, largeur 60.

David Bles.

13. Le Duo favori du Grand-père.

L'inévitable intérieur du dix-huitième siècle, comme il est de rigueur chez ce maître. Le centre de la pièce est occupé par un personnage, représenté assis, coiffé d'un tricorne, et tenant une boîte ficelée, sans doute quelque cadeau. C'est apparemment le parent des deux jeunes filles qu'on aperçoit à la droite. Il semble écouter avec une évidente satisfaction les sons que l'une tire d'une harpe et l'autre du clavecin, et ce, sous la direction d'un maître de musique. Du côté opposé, le père et la mère, en déshabillé du matin. Eux aussi semblent prêter toute leur attention au concert improvisé en l'honneur du vieillard.

Aquarelle, datée 1871. — Hauteur 33, largeur 45.

J. B. Blommers.

14. La petite Mère.

Scène intime dans les dunes de Schéveningue. Une petite fille de pêcheur, enfant d'environ dix à douze ans, son tricot à la main, a été envoyée par ses parents pour faire prendre l'air au moutard qu'on aperçoit dans un chariot, jouant avec des fleurs placées dans une corbeille. Au fond, la mer et des embarcations.

Aquarelle, datée 1880. — Hauteur 72, largeur 45.

Johannes Bosboom.

15. La Métairie.

Intérieur d'une ferme éclairée par le fond. La lumière tombe par la seule et unique fenêtre, sur une table autour de laquelle se pressent diverses personnes. Au centre de la pièce s'aperçoivent une femme et un enfant. A droite et à gauche picorent quelques poules.

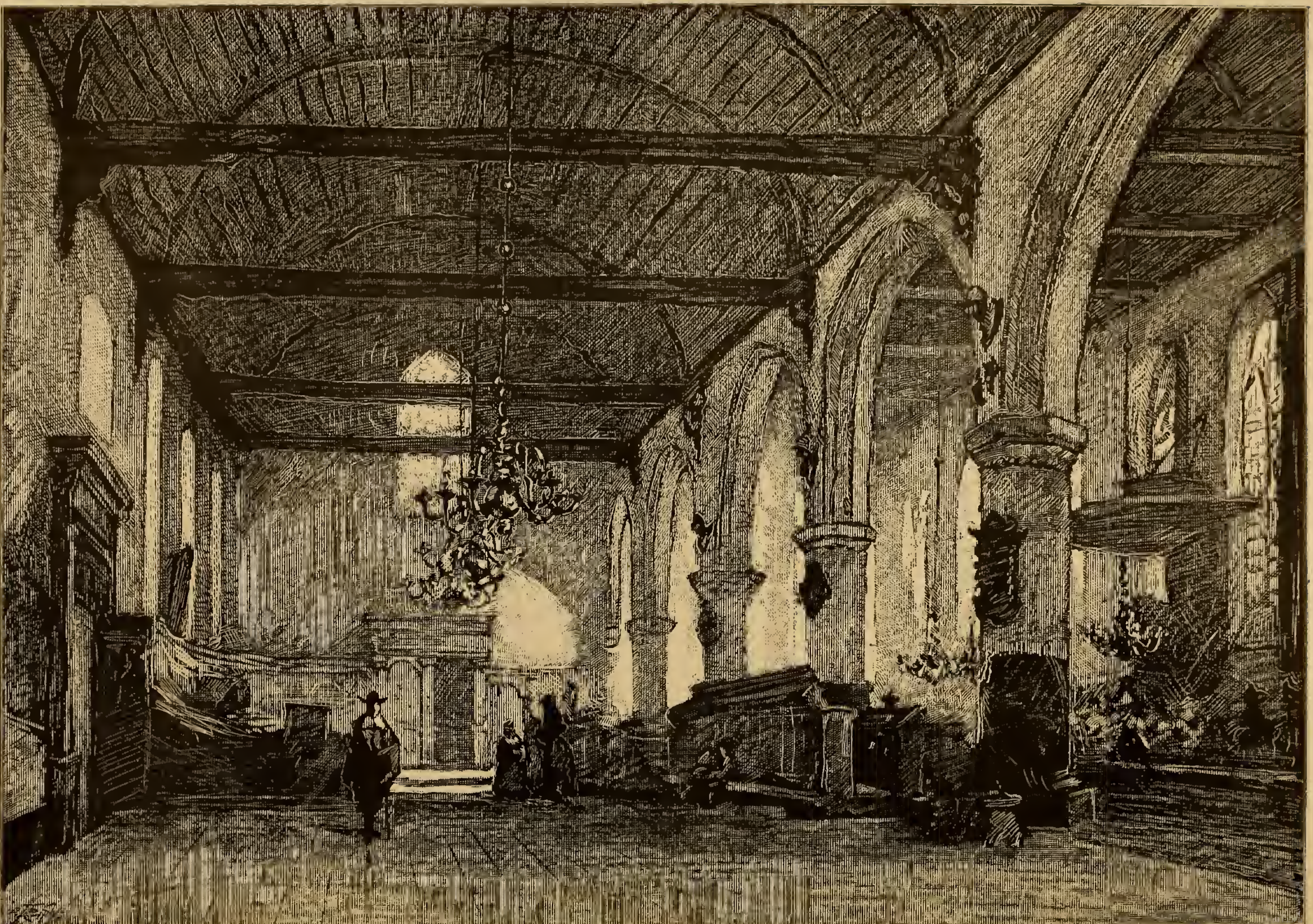
Aquarelle, datée 1878. — Hauteur 40, largeur 56.

Johannes Bosboom.

16. Intérieur d'Eglise Protestante à Hoorn.

La vue est prise au centre de l'édifice, vis-à-vis de la chaire de vérité, avec une perspective dans la nef close à la moitié de sa hauteur par une boiserie. Çà et là des lustres et ornements divers en cuivre poli. Au premier plan, une femme et un enfant. Lumière splendide et faire magistral.

Aquarelle, datée 1881. — Hauteur 50, largeur 38.



Typ. ELLERMAN, HARMS & Co. Amsterdam

18. JOHANNES BOSBOOM.

Johannes Bosboom.

17. L'Eglise de Saint-Pierre à Leide.

La vue est prise au centre du vaste édifice, où les fidèles se sont réunis au pied de la chaire, en attendant l'arrivée du ministre. Au premier plan, on aperçoit un groupe de trois seigneurs en manteaux, costume du dix-septième siècle. De larges croisées tamisent une vive lumière.

Aquarelle capitale, cintrée par le haut et datée 1860. — Hauteur 57, largeur 47.

Johannes Bosboom.

18. Intérieur d'Eglise à Harlem.

Temple à deux nefs, dont on aperçoit la principale et la latérale; c'est dans cette dernière que se trouve la chaire et l'auditoire. *(„Bakkenesse-kerk")*.

Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 44.

Johannes Bosboom.

19. Aux Environs de Schéveningue.

Hameau construit dans une combe des dunes, transformée en prairie. Çà et là une figure et à l'horizon, le clocher du village.

Aquarelle, datée 1875. — Hauteur 35, largeur 56.

Johannes Bosboom.

20. La Houillère.

L'entrée d'une fosse au Borinage. (Bassin houiller du Hainaut, en Belgique). De sombres constructions occupent presque toute la largeur de la pièce. Elles sont vues au coucher du soleil.

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 50.

Mad[lle] Rosa Bonheur.

21. Les Cerfs.

Un cerf dix-bois est représenté dans l'attitude du repos. Il occupe le centre de la composition. Deux biches, dont celle qui est debout semble interroger avec inquiétude l'horizon, se trouvent près de ce roi des forêts. Les arbrisseaux dénudés, le terrain privé de verdure, et l'état du ciel annoncent une après-midi d'automne.

Aquarelle capitale, datée 1863. Encadrée et sous verre. — Hauteur 37, largeur 51.



Typ. ELLERMAN, HARMS & Co. Amsterdam.

21. ROSA BONHEUR.



Typ. ELLERMAN, HARMS & Co. Amsterdam.

23. JULES BRETON.

P. Bouvier.

22. Buste de jeune Fille.

Piquante beauté Parisienne, représentée en buste, dirigée vers la gauche. Les boucles de sa coiffure élevée retombent sur une robe en soie jaune.

Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 21.

Jules Breton.

23. La Récolte des Pommes de terre.

Deux servantes de ferme occupées aux champs de leur rude besogne. L'une d'elles, la plus jeune, représentée debout, tient ouvert un sac dans lequel sa compagne déverse le contenu d'un panier de pommes de terre.

Crayon noir. — Hauteur 55, largeur 45.

Jacob F. Brugman.

24. Le Dîner du Laboureur.

Intérieur rustique avec une femme apportant la soupe à son époux.

Aquarelle. — Hauteur 46, largeur 53.

A. G. Decamps.

25. Le Joueur de Cornemuse quadrumane.

Sur une table grossière, adossée au mur, on aperçoit assis un singe, en train de tirer des sons d'un instrument à vent. L'attitude pensive du personnage indique assez qu'il prend sa tâche à cœur. Il est vêtu d'un frac blanc et coiffé d'une toque à plumes. A ses côtés se trouvent une pipe, une blague à tabac, une bouteille, un pot en grès et un idem à couvercle avec son verre.

Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 17.

A. G. Decamps.

26. La Chasse aux Canards.

Un trio de chasseurs, les pieds dans l'eau, accompagnés de leurs chiens et postés à distance les uns des autres, viennent de faire s'envoler un couple de canards, sur lequel l'un d'eux tire avec succès.

Aquarelle. — Hauteur 18, largeur 26.

Eugène Delacroix.

27. La Victime.

Souvenir (de son voyage au Maroc) du Maître. Un tigre couché sur le ventre est en train de se lécher les babines, tandis que sa victime, un coursier éventré, gît saignante à ses côtés. La scène se passe dans un site sauvage du désert au pied de quelques rochers.

Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 30.

A. Delacroix.

28. Le Camp oriental.

Une tribu de Bédouins campant sous les murs d'une cité Egyptienne. A l'ombre d'un sycomore quelques individus, enveloppés de burnous blancs, tiennent conseil près de leurs chameaux. Cette scène est vivement éclairée.

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 45.

A. Delacroix.

29. Glaneuse Arménienne.

Aquarelle. — Hauteur 56, largeur 42.

A. Delacroix.

30. Jeune Fermière en habits de fête.

Aquarelle, datée : Boulogne 1857. — Hauteur 37, largeur 26.

P. J. C. Gabriel.

31. Paysage de la Hollande.

Un fossé, venant du fond, occupe toute la largeur de l'avant-plan. Sur la prairie qui borde ce cours d'eau, s'élève un moulin à vent ; une meule de foin et quelques toits se reflétant dans l'onde.

Aquarelle. — Hauteur 39, largeur $53^1/_2$.

Louis Gallait.

32. Une Victime de la Tempête.

Intérieur d'une hutte de pêcheur. Un groupe de marins viennent de faire leur entrée pour y déposer le corps de leur patron, qu'ils apportent enveloppé dans leurs filets. Sa femme et ses enfants, glacés de terreur et en proie au désespoir, assistent à cette scène affreuse.

Crayon noir. — Hauteur 29, largeur 36.

Gavarni.

(Paul Chevalier dit)

33. En Carnaval.

Entre une valse et un quadrille, au bal de l'Opéra, un jeune couple s'est réfugié au fond d'un couloir du Théâtre, pour y reprendre haleine. La femme est nonchalemment appuyée sur l'épaule de son compagnon de plaisir. Tous deux, d'un air également réjoui, regardent en souriant le spectateur.

Au crayon noir et à la sanguine, terminée à l'aquarelle. — Hauteur 33, largeur 23.

J. A. d'Arnaud Gerkens.

34. Le Roman de la Vie.

Suite de quatre sujets illustrant autant d'époques de la vie d'une jeune femme.

A. L'Héroïne, à l'âge d'environ dix-huit ans, s'est retirée des jeux bruyants de ses compagnes, et, accoudée sur un banc rustique, est perdue dans ses rêveries.

B. La Fiancée, ou à quoi les rêveries ont abouti. La demoiselle, seule dans un parc, contemple avec satisfaction l'anneau de fiançailles.

C. La jeune Mère. La dame, debout, sourit à son nouveau-né qui repose entre ses bras.

D. La Veuve. Ayant perdu les siens elle est revenue près du banc qui figure dans la première composition, pour y évoquer le souvenir d'un temps plus heureux.

Crayon noir. Deux de ces dessins sont encadrés et sous verre. — Hauteur 65, largeur 52.

E. Hamman.

35. Le Baptême.

Une famille patricienne, sur le point d'entrer à l'église pour y faire baptiser le nouveau-né, fait la rencontre d'un enterrement qui sort du temple, et dont elle essaie de conjurer le sinistre présage.

Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 38.

Charles Hoguet.

36. Falaises au Bord d'une Mer calme.

A droite l'Océan, à gauche des rochers d'un aspect crayeux et couverts de mousse. Cet endroit forme une espèce de port pour quelques barques de pêcheurs laissées à sec à marée basse sur le rivage. La composition est animée par quelques personnages. Plein jour.

Aquarelle, datée 1855. — Hauteur 27, largeur 37.

Charles Hoguet.

37. Le Dépôt de Pierres de taille.

Une vallée servant de magasin en plein air à une quantité de blocs de pierre blanche, dite de France. Au second plan on est en train de les expédier à l'aide d'une groue, tandis qu'un âne broute au premier plan, en attendant son fardeau. Effet de crépuscule.

Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 43.

P. Joris.

38. A la Source.

Une jeune paysanne, dans le gracieux costume des campagnards des environs de Rome est représentée assise sur des blocs de rochers, et tient dans ses mains un coussinet et un vase destiné à puiser de l'eau.

Aquarelle. — Hauteur 53, largeur 37.





Typ. ELLERMAN, HARMS & Co. Amsterdam.

39. JOZEF ISRAELS.

Jozef Israels.

39. Un Coin paisible.

Intérieur de chaumière à Schéveningue. La veuve d'un pêcheur est occupée, près de l'unique fenêtre, percée au fond de l'habitation, à quelque travail de couture. Son fidèle minet lui tient compagnie.

Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 34.

Nicaise de Keyzer.

40. Dévouement de Sey Soen, Garçon-Boucher à Gand.

Episode des guerres en Flandre à l'époque des Arteveldes. La scène se passe sur un pont, près duquel le dit garçon défend l'accès de la ville contre une attaque vigoureuse de cavaliers.

Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 42.

Nicaise de Keyzer.

41. Le Tasse en Prison.

Le malheureux poète, atteint de démence, est représenté assis dans son cachot, perdu dans ses tristes pensées.

Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 24.

C. Maccari.

42. La Prière à la Mosquée.

Deux Cheiks Arabes accomplissent le rite prescrit pour l'invocation religieuse. C'est le matin, de bonne heure. Le personnage, au premier plan, est debout, nu pieds, et à côté de lui son frère d'armes, accroupi, chacun sur son tapis multicolore de Perse. Au fond et au pied d'un superbe lambris d'architecture mauresque, une paire de babouches et un vase destiné aux ablutions.

Aquarelle. — Hauteur 51, largeur 34.

J. B. Madou.

43. Les Politiques de Cabaret.

Intérieur flamand avec quatre personnages. L'un d'eux, le tricorne sur la tête et le journal à la main, essuie le feu des vives ripostes de son adversaire, qui réfute ses arguments le poing sur la table. Les deux autres personnes suivent la discussion.

Crayon noir, datée 1872. — Hauteur 30, largeur 37.

Jacob Maris.

44. Le jeune Peintre.

Un enfant de six à sept ans est représenté assis, à une table, où il est en train d'enluminer des estampes. Notre barbouilleur, vu de profil, travaille avec conviction.

Aquarelle. Hauteur 45, largeur 50.

Jacob Maris.

45. Le Moulin.

Quelque coin pittoresque de petite ville hollandaise, se composant d'une couple de vieilles bicoques et d'un moulin-à-vent, le tout situé au bord d'une flaque d'eau. Au fond, deux ou trois masures.

Aquarelle. — Hauteur 43, largeur 28.

Jacob Maris.

46. L'Entrée de Village.

Les deux rives d'une bourgade réunies entre elles par un pont de bois jeté sur le canal, dans lequel on aperçoit une couple d'esquifs, et un second pont qui se perd dans l'éloignement. A droite, une laitière, le dos tourné au spectateur, gravit la montée.

Aquarelle, datée 1875. — Hauteur 25, largeur 44.

Jacob Maris.

47. La Lecture de la Bible.

Dans un de ces intérieurs pittoresques du village de Hindelopen, une jeune femme est assise, tenant un énorme in-folio sur les genoux. Une vive lumière éclaire cette composition, peinte dans une superbe gamme de tons rougeâtres.

Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 25.

Willem Maris.

48. Canards sous bois.

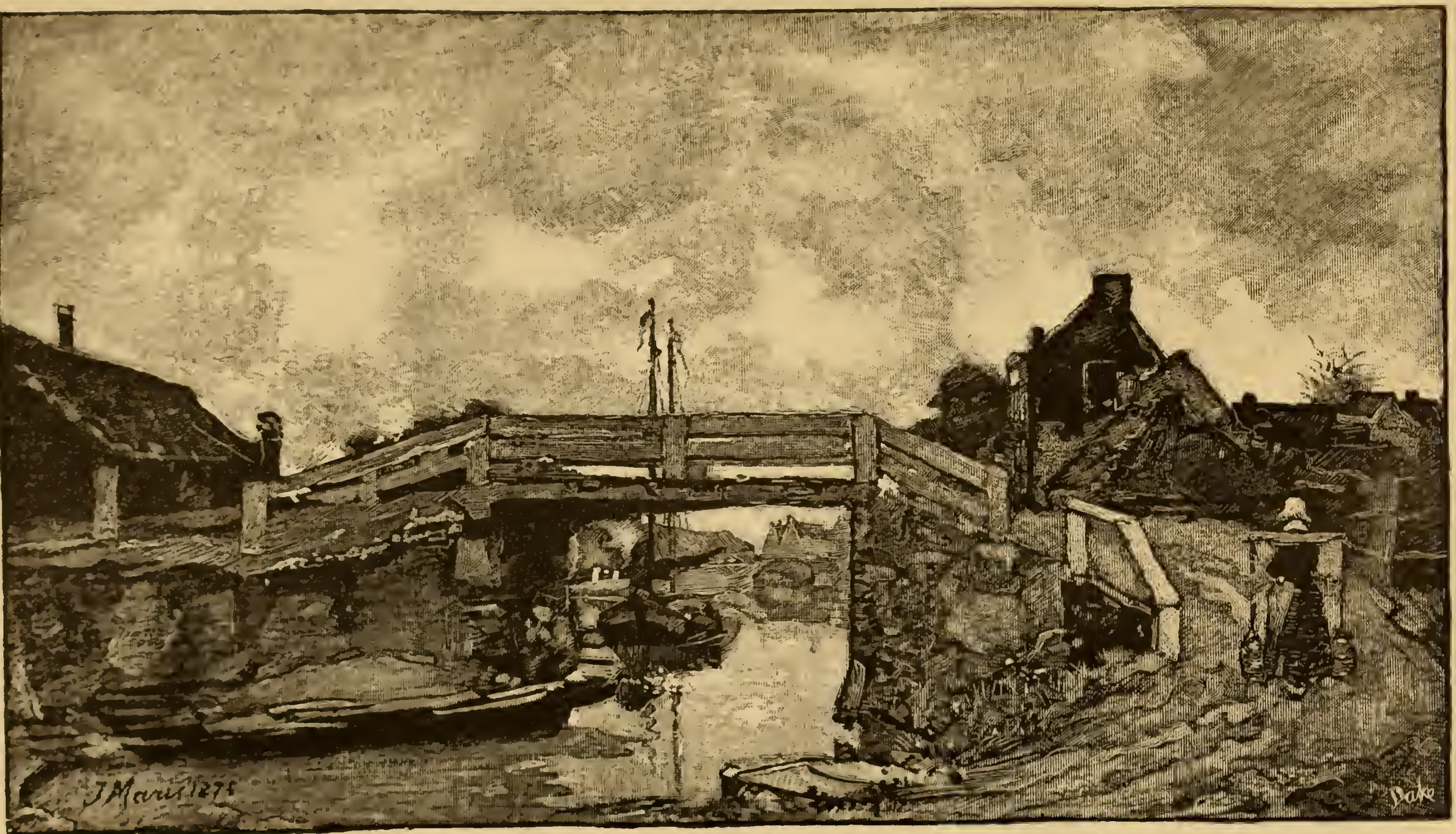
Aquarelle encadrée et sous verre. — Hauteur 23, largeur 47.

Willem Maris.

49. Scène rustique.

Sur un coin de pré, à proximité d'une ferme, perdue dans les arbres, se sont réunies trois vaches, qu'un paysan est occupé à traire.

Aquarelle, datée 1880. — Hauteur 43, largeur 63.



Typ. ELLERMAN, HARMS & Co. Amsterdam.

46. JACOB MARIS.

Willem Maris.

50. Sous les Saules.

Des vaches, les pieds dans l'eau, rêvant à l'ombre d'une rangée d'arbres. Le fossé, dans lequel patauge ce bétail, occupe le premier plan et se perd à l'horizon.

Aquarelle. — Hauteur 55, largeur 40.

Willem Maris.

51. Le Repos agreste.

Coin de pré sur lequel sont réunis un troupeau de veaux groupés autour d'un bac en bois dans lequel une jeune paysanne déverse le contenu d'un seau. Sur la gauche, un fossé bordé d'un bois taillis.

Aquarelle. — Hauteur 47, largeur 72.

Anton Mauve.

52. Coin de Bruyère.

Terrain sablonneux et maigre nourrissant à peine çà et là quelques bouleaux rabougris, coupé par un sentier sur lequel s'avance vers le spectateur une charrette, chargée de fagots, traînée par un cheval, et conduite par un homme en sabots.

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 44.

Anton Mauve.

53. La Coupe des Arbres.

Par une sombre après-midi d'hiver, on voit quelques ouvriers sur un rempart de petite ville, en train de ramasser les troncs de quelques arbres qu'ils viennent d'abattre.

Aquarelle. — Hauteur 15, largeur 25.

H. W. Mesdag.

54. Le Môle.

Mer houleuse dont les flots viennent se briser contre une jetée en pierre, qui se perd à l'horizon au pied d'un phare. Le môle disparaît çà et là sous l'écume blanche des ondes. Le fond est animé par un trois-mâts, quittant le port à l'aide d'un remorqueur.

Aquarelle. — Hauteur 58, largeur 45.

H. W. Mesdag.

55. En pleine Mer.

Une barque de pêche de Schéveningue sillonne les flots écumants de la Mer du Nord, suivie de deux esquifs pareils, qui se perdent au fond. Ciel nuageux déchiré par une éclaircie.

Aquarelle, datée 1880. — Hauteur 70, largeur 52.

Madame S. Mesdag van Houten.

56. Nature morte.

Des oignons et des pommes disposés sur une table à côté d'une marmite en étain.

Aquarelle. — Hauteur 38, largeur 57.

Clara Montalba.

57. Le Lac de Sevelängen, en Suède.

Coin de parc protégé par une balustrade en marbre blanc qui se reflète dans le dit lac. Au premier plan on aperçoit, ombragée par un grand arbre, une barque et son aviron, à côté de laquelle se trouvent des nénufars.

Aquarelle. — Hauteur 26, largeur 36.

Clara Montalba.

58. Vue en Suède.

Mare sous bois, au centre de laquelle se mire une vache blanche.

Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 27.

A. von Pettenkofen.

59. Camp de Bohémiens.

Un groupe de tentes dressées au milieu d'une plaine. Un certain nombre de personnages sont représentés dans diverses attitudes. La tribu entière, alléchée par le beau temps qu'il fait, se livre à ciel découvert à toutes sortes d'occupations.

Aquarelle, datée 1857. — Hauteur 33, largeur 53.

A. von Pettenkofen.

60. La Récolte des Melons.

Au milieu d'un champ, un homme debout près d'une charrette attelée de deux ânes, écoute les menus-propos de deux jeunes enfants juchés sur le chariot. A gauche quelques gros cucurbitacées derrière lesquels deux femmes et un homme à l'œuvre.

Aquarelle capitale. — Hauteur 31, largeur 47.

A. von Pettenkofen.

61. Le vieux Coursier.

Quelque rossinante, „blanchie sous le harnais", débarrassée de son fardeau, paraît dormir debout. Son maître avec les siens sont accroupis autour d'un feu allumé en plein air.

Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 35.

A. von Pettenkofen.

62. Le Fumeur.

Paysan Hongrois, représenté debout et vu de face. Après avoir pris son modeste repas, qu'il a fait cuire en plein air, il vient d'allumer sa pipe.

Aquarelle, datée 1854. — Hauteur 24, largeur 15.

A. von Pettenkofen.

63. Les deux Frères.

Deux petits Bohémiens, à peine couverts de haillons, sont accroupis dans un pli de terrain et s'amusent à jouer avec une souris qu'ils retiennent au moyen d'une ficelle.

Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 17.

A. von Pettenkofen.

64. L'Attente.

Une jeune fille représentée debout, et vue de profil perdu. Elle est debout à coté d'une colline, vivement éclairée et paraît examiner l'horizon avec inquiétude.

Aquarelle. — Hauteur 32, largeur 22.

A. von Pettenkofen.

65. La Mendiante.

Zingari en haillons. Cette jeune fille s'appuie de la main gauche sur un bâton. Au fond, un chariot attelé et quelques figures.

Aquarelle, datée 1859. — Hauteur 33, largeur 21.

A. von Pettenkofen.

66. Jeune Hongroise.

Petite fille, représentée nu-pieds, debout et affublée d'un châle à carreaux.

Aquarelle, datée 1859. — Hauteur 28, largeur 18.

A. von Pettenkofen.

67. Le Marchand ambulant.

Vieux négociant juif conduisant dans les steppes de la Hongrie ses marchandises dans quelque véhicule primitif traîné par une haridelle blanche.

Aquarelle, datée 1857. — Hauteur 30, largeur 44.

J. Pils.

68. Une Halte de Cavalerie.

Des cuirassiers Français, occupés aux divers travaux du camp. Sur la gauche, un militaire, assis sur le sol, est en train de raccommoder ses hardes. Plus vers la droite, se remarque un cheval auquel on est en train de remettre un fer.

Aquarelle, datée 1860. Cadre doré, et sous verre. — Hauteur 31, largeur 46.

Charles Rochussen.

69. Exercices militaires au Camp de Millingen.

Superbe charge d'artillerie et de cavalerie, combinées, sur un terrain accidenté. Au premier plan, deux pièces de canon avec leurs attelages lancées à fond de train, gravissent la pente d'une colline et occupent ainsi le centre de la composition. Sur le sommet du coteau on aperçoit un escadron de cavalerie, rangé en bataille.

Aquarelle, datée 1863. — Hauteur 31, largeur 53.

Charles Rochussen.

70. Vente d'un Château après Décès.

Une habitation seigneuriale de la Gueldre se détache à l'arrière-plan de la composition. A droite et à gauche de l'entrée principale, une couple d'affiches annoncent une vente par devant notaire. Au premier plan, à droite, un groupe caractéristique d'amateurs, accompagnés du concierge. Ils contemplent d'un œil avide les grands arbres de la superbe propriété, condamnés à tomber sous la hache, à preuve les numéros qu'ils portent inscrits sur leur écorce. A gauche, un pont rustique jeté sur un ruisseau; plus loin, la maison du jardinier, des groupes de visiteurs et un carrosse.

Aquarelle capitale, datée 1876. — Hauteur 43, largeur 64.

Charles Rochussen.

71. Une Promenade sous le Directoire.

Sur une route, suivant la lisière d'un parc dont on voit au loin l'entrée, le beau-monde paraît s'être donné rendez-vous. Divers groupes s'offrent au regard: au premier plan, un galant vieillard complimente deux jeunes femmes. Plus loin deux hommes âgés, donne l'un porte tricorne, en colloque. A gauche un banc rustique avec un trio de dames avec leurs enfants. Puis d'autres figures encore, au fond.

Sépia. — Hauteur 39, largeur 55.

Charles Rochussen.

72. Chasse royale au faucon.

Le lieu de la scène est pris dans la Gueldre aux environs du Château du Loo, où notre Roi s'est plu, il y a une trentaine d'années, à organiser des chasses régulières au faucon. Nombre de ses hôtes, parmi lesquels on aperçoit des Anglais (sans doute des portraits), viennent de descendre des voitures, qu'on voit sur la gauche et devisent entre eux en attendant le signal de départ.

Sépia. — Hauteur 34, largeur 54.

Charles Rochussen.

73. Un Coin de Parc, sous l'Empire.

Aux Jardin des Tuileries, une allée, décorée d'un groupe en sculpture, sert de lieu de promenade à diverses personnes. Au premier plan, à droite, et à l'ombre d'un bouquet d'arbres, se trouve un banc, sur lequel deux vieux grognards français prennent une mine rébarbative à l'approche de deux personnages, types réussis d'outremanche. Plus loin d'autres individus se tirent la révérence, ou ont le nez dans la gazette.

Aquarelle, datée 1878. — Hauteur 25, largeur 37.

Charles Rochussen.

74. Halte de Chasse de Guillaume, Stadhouder et Roi d'Angleterre.

Le Prince et ses compagnons de chasse ont quitté leurs montures, qu'on aperçoit sur la droite, et semblent tenir conseil. A leurs côtés un valet de chiens tenant ses bêtes en laisse.

Aquarelle, datée 1877. — Hauteur 25, largeur 40.

W. Roelofs.

75. Les Nénufars.

Une vaste pièce d'eau, comme il s'en trouve tant dans les Pays-Bas, occupe toute la largeur de la composition. Nul vent n'en vient rider la superficie par ce beau jour d'été, seulement un oiseau aquatique se trouve sur le point d'y plonger. Au premier plan, de nombreux nénufars à fleurs jaunes et blanches égaient la surface du miroir liquide. Plus loin, une nacelle avec un pêcheur dedans.

Aquarelle, datée 1879. — Hauteur 36, largeur 64.

W. Roelofs.

76. Sur les Rives du Vecht.

La rivière occupe tout le premier plan de notre dessin et constitue une espèce de mare qui va se perdre dans les prairies avoisinantes. Du bétail broute l'herbe humide ou s'abreuve dans l'eau calme. Fond de verdure et ciel orageux.

Aquarelle. — Hauteur 40, largeur 74.

W. Roelofs.

77. L'Arc-en-ciel.

Une route entre deux eaux fortement trempée par une pluie d'orage qui a inondé les ornières, est animée par du bétail. A gauche un pont lévis donnant accès à un bois auquel l'automne a prêté de superbes tons mortdorés. Le soleil déchirant la nue darde d'aplomb ses rayons sur le second plan de la composition et justifie ainsi la présence d'un arc-en-ciel.

Aquarelle encadrée et sous verre. — Hauteur 30, largeur 65.

W. Roelofs.

78. Aux bords de l'Amstel.

Coin de polder coupé par un fossé. La gauche est occupée par les abords d'un village et une couple de personnages. A droite, une vache est en train de brouter l'herbe. Au fond, en perspective, la rivière.

Aquarelle. — Hauteur 40, largeur 65.

W. Roelofs.

79. Paysage aux environs de Weesp.

Pré animé d'une certaine quantité de bestiaux, dont une vache vient s'abreuver dans une mare, qui constitue toute la largeur du premier plan, et dont la surface est rasée par un vol d'hirondelles.

Fond de verdure coupé par le profil d'un moulin-à-vent.

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 52.

W. Roelofs.

80 La Rentrée au Bercail.

Un troupeau de moutons conduits par un berger soulève des tourbillons de poussière. Ils occupent le cent du second plan.

Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 52.

W. Roelofs.

81. L'Etang.

Pièce d'eau entourée de hautes futaies et animée d'un pêcheur à la ligne. Un vol d'hirondelles prend ses ébats au-dessus de l'eau, dans laquelle s'élève un abri construit sur des pilotis. Eclairage d'après-midi.

Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 47.

Ary Scheffer.

82. La Tentation.

Illustration de la scène que Matthieu l'Evangéliste nous dépeint en ces termes: „Derechef le diable le transporta sur une fort haute montagne et lui montra tous les royaumes du monde et leur gloire."

A la plume et à la sépia. Daté 1853. — Hauteur 50, largeur 34.

A. Schelfhout.

83. Rivière prise par la glace.

Le cours d'eau occupe toute la largeur de la composition et porte sur son miroir glacé, un traineau attelé d'un cheval, un patineur et d'autres figures. Sur la gauche, une chaumière au milieu d'un bouquet d'arbres. Effet de soleil couchant, avec une ville en perspective.

Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 52.

T. Schmitson.

84. Troupe de Cavales.

Quelque scène de steppe Hongroise où un homme à cheval chasse devant lui des chevaux et des poulains en liberté.

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 28.

G. Simoni.

85. Une Patricienne Romaine.

Intérieur de quelque Palais somptueux où une noble dame, vêtue d'une superbe robe en soie jaune à fleurs brodées, attend, debout près du sopha, l'arrivée de ses hôtes. En haut, un fragment de tapisserie en gobelin pend d'une balustrade. Profusion de fleurs.

Aquarelle, datée 1876. — Hauteur 55, largeur 38.

H. Stacquet.

86. Paysage hivernal.

Quelque faubourg de petite ville enseveli dans la neige. A gauche une rangée de maisons le long de laquelle court une route bordée d'arbres et animée d'une couple de figures. Une plaine à horizon fuyant constitue la droite.

Aquarelle, datée 1879. — Hauteur 24½, largeur 35.

H. Stacquet.

87. Une Ferme en Normandie.

Une métairie badigeonnée et entourée de hautes arbres à feuilles rares, se détache sur le vert de la prairie et l'azur du ciel. Au premier plan, une paysanne avec quelques poules, auxquelles elle donne leur nourriture.

Aquarelle. — Hauteur 21, largeur 35.

H. Stacquet.

88. Impression de rivage.

Sur la bord de la mer, se dirige vers le spectateur un ânier accompagné de son fidèle grison.

Aquarelle. — Hauteur 21, largeur 34.

P. Stortebeker.

89. Les Ruminants.

Quelques bêtes bovines sont représentées dans l'attitude du repos. Au fond un canal coupe le paysage.

Aquarelle. — Hauteur 42, largeur 62.

P. Stortebeker.

90. Le Repos.

A l'ombre d'un tas de fagots et de quelques arbres se sont retirés quelques vaches pour éviter les ardeurs du midi.

Aquarelle. — Hauteur 37, largeur 55.

W. Testas.

91. Le Puits.

Une moderne Rebecca cède sa cruche qu'elle venait de remplir à un autre Eléazar, tandis qu'un jeune enfant se cache dans les amples plis du vêtement bleu de cette femme. La scène se passe dans la Haute Egypte. Au fond, les ruines d'un temple.

Aquarelle, datée 1867. — Hauteur 29, largeur 41.

W. Testas.

92. La Promenade.

Faubourg au Caire. Le long du mur d'enceinte d'un parc se promène, monté sur un coursier arabe, quelque grand seigneur Egyptien, qui est précédé de son coureur. A l'ombre de la dite muraille sont assises deux marchandes d'oranges.

Aquarelle. — Hauteur 26, largeur 40.

E. Tofano.

93. L'Anglaise.

Probablement quelque portrait d'une jeune miss, en toilette de promenade. La blondine est représentée en buste, vue de face.

Aquarelle. — Hauteur 37, largeur 29.

P. G. Vertin.

94. Ruelle de Ville Hollandaise.

Rangée de quelques-unes de ces façades d'aspect pittoresque en briques rouges se terminant en pignons en forme d'escalier. La rue est animée d'une foule de personnages.

Aquarelle. — Hauteur 47, largeur 34.

Samuel L. Verveer.

95. Vue de Ville.

Vue panoramique de quelque cité Néerlandaise, dont les maisonnettes badigeonnées à toits en tuiles rouges, et les différents clochers se détachent sur un ciel nuageux. Ce premier plan est occupé par un canal, dont les eaux sont retenus par une vanne d'écluse. On y voit diverses embarcations en un train de bois, animés de quantité de personnages.

Aquarelle, datée 1862. — Hauteur 34, largeur 50.

Samuel L. Verveer.

96. Vue de Ville.

Rempart de quelque vieille cité Hollandaise avec son antique porte en forme de donjon. Au premier plan, le fossé de la ville est traversé par un bac rempli de monde. Au fond, le beffroi communal.

Aquarelle, datée 1863. — Hauteur 30, largeur 44.

Samuel L. Verveer.

97. L'Entrée du Village.

Ruelle en pente bordée à droite et à gauche par une couple de chaumières. A droite on aperçoit une femme et trois enfants.

Fusain, daté 1870. Encadré et sous verre. — Hauteur 53, largeur 44.

Emile Wauters.

98. Le Marchand de tapis.

Nous revoilà au pays enchanté des couleurs, à savoir en plein Orient, où nous faisons la rencontre de quelque vendeur nègre. Ce négociant ambulant étale à nos yeux, deux superbes tapis de Perse.

Aquarelle, datée 1875. — Hauteur 36, largeur 24.

J. H. Weissenbruch.

99. Canal Hollandais.

L'eau, encaissée entre de vertes prairies, part de la droite pour se perdre au fond, à gauche. On y aperçoit deux vaisseaux à voiles déployés.

Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 56.





Gravures.

Wilhelm von Kaulbach.

100. Goethe's Frauengestalten. Réproductions, en très grand format, des 21 cartons du Maître. Avec les clefs et les feuilles volantes de texte. En portefeuille à dos et coins en cuir de Russie.

M. de Fortuny.

101. Partie de son œuvre. 22 Photographies. Paris Goupil & Cie.

A. Waltner.

102. Portrait de Rembrandt. Magnifique eau-forte.

Superbe épreuve avant la lettre sur peau de vélin. Tirage à petit nombre. Entièrement épuisé.

E. Tofano.

103. Buste de jeune Parisienne.

Facsimile en couleurs, rendant avec une fidélité surprenante la touche du Maître.

Philippe Wouwerman. (d'après)

104. Son Oeuvre. Suite de 88 gravures par J. Moyreau. Conservées dans deux albums demie reliure fol. — Quelques taches d'eau.

P. Christ.

105. Vues en Russie. Deux aquarelles.

106. Gravures d'après des tableaux modernes de l'école Hollandaise, publiées par la Société „Arti et Amicitiæ." 6 pièces.

107. Lot de gravures modernes.

108. Recueil de photographies d'après les tableaux les plus importants au Musée de l'Ermitage à St. Pétersbourg. Paris, A. Brown & Cie. 18 Pièces.

109. Souvenirs d'Italie. Réproductions de tableaux célèbres. 50 Photographies.

110. Souvenirs d'Italie. Photographies d'après les plus beaux monuments d'architecture et de sculpture. 34 Pièces.

111. Souvenirs de voyage. Lot de photographies et de lithographies.



Ce Catalogue est déposé.

à LONDRES . . . . Chez M. A. W. Thibaudeau, 18 Greenstreet, St. Martin's Place.

" " . . . . " H. Koekkoek Jr., 72 Piccadilly.

" PARIS . . . . . " Georges Petit, 12 rue Godet-de-Mauroi.

" " . . . . . M.M. Henri Le Roy & Co., 14 Boul^d des Italiens.

" BRUXELLES . . . . " Henri Le Roy & Fils, 83 Montagne de la Cour.

" ANVERS . . . . . M. F. Delehaye, 31 rue Vénus.

" BERLIN . . . . . " N. L. Lepke, Unter den Linden 4*a*.

" LEIPSIC . . . . . " C. G. Boerner, Königstrasse 15.

" FRANCFORT s/M . . " J. Kohlbacher, Directeur du Kunstverein.

" " . . " F. A. C. Prestel, Éditeur, Rossmarkt.

" MUNICH . . . . . M.M. Wimmer & Co, marchands de tableaux.

" DRESDE . . . . . M. Emil Richter, [illegible]agerstrasse [illegible].

" DUSSELDORF . . . M.M. Bismeyer & Kraus, Elberfelderstrasse.

" COLOGNE . . . . M. J. M. Heberle, C[illegible]sse Sa[illegible]kaul 10.

" BRÊME . . . . . " J. D. Dreyer, Kunsthalle.

" VIENNE . . . . . " H. O. Miethke, I. Plankengasse 2.

" " . . . . . " C. J. Wawra, I. Plankengasse 7.

" ST. PÉTERSBOURG . M.M. Negri & Fils, marchands de tableaux.

" NEW-YORK . . . . M. [illegible] P. Avery, 88 Fifth Avenue near 14 St.

" LA HAYE . . . . M.M. Goupil & Co., Plaats 20.

" ROTTERDAM . . . M. Oldenzeel, Zuidblaak 54.

" AMSTERDAM . . . M.M. Van Pappelendam & Schouten, Wolvenstraat 19.